

Открытое занятие в театральной студии.
Тема занятия: “Знакомьтесь: моя профессия – актер!”

Цель занятия: - познакомить детей с профессией актера
- познакомить детей с основными качествами, которые должен развивать в себе актер для успешной работы

Маршрут: Отправление с берега (Упражнение “Тяжелый чемодан”)
остров воображения (Упражнение “Корзина с фруктами”)
говорящий остров (бухта скороговорок) - “Горячая скороговорка”
остров внимания (Упражнение “Во что одет сосед”)
остров движения (Озеро свободы, Упражнение “”))
остров фантазии (Путешествие по горным тропам)
страна Театр (прибытие, рефлексия)

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вам рассказать об одной удивительной профессии – профессии актера. Слышали о ней? А кто-нибудь задумывался о том, чтобы выбрать эту профессию? Профессия актера существует столько же, сколько существует человечество. Расцвет профессии приходится на времена Древнего Рима и Греции. Именно в те времена профессия актера стала востребованной как никогда. Однако тогда даже женские роли исполняли мужчины, так что профессия актера старше профессии актрисы, как минимум на пару веков.

Сегодня актерская профессия тоже очень популярна. Мы с вами каждый день, ну или почти каждый день наблюдаем за игрой актеров в кино, смотря фильмы по телевизору, а иногда ходим в театр и наблюдаем за игрой актеров в живую. Ходите в театр? Ходите, молодцы. Какие спектакли вам больше всего запомнились? Отлично.

Вам довелось побывать в театре в качестве зрителей, вы смотрели готовый спектакль, до конца, может быть, не представляя какая работа актеров и режиссеров за этим стоит. Каждый актер, прежде чем выйти на большую сцену, отправляется в увлекательное путешествие. Прежде, чем добраться до одной удивительной страны под названием “Театр”, актеры путешествуют по волшебным островам, где они многому учатся и развивают те качества, которые необходимы актеру.

А вы любите путешествовать? Тогда я и вам предлагаю отправиться всем вместе в это путешествие. Правда, у нас с вами не так много времени, поэтому мы лишь ненадолго заглянем на каждый из островов, и, конечно же, не оставим без внимания саму страну. Согласны? Отлично. Тогда в путь.

Когда мы отправляемся в путешествие, мы наверняка берем с собой какие-то вещи...складываем их в сумку, рюкзак или чемодан. Вот и у меня есть волшебный чемодан, в который можно положить все, что угодно...В зависимости от того, что мы туда положим, наш чемодан будет или легким или тяжелым, если мы положим туда, что-то ценное или хрупкое, то понесем чемодан очень аккуратно, боясь повредить его содержимое. А может, мы захотим взять с собой нашего любимого питомца, и чемодан будет служить сумкой-переноской. Тогда, мы понесем его вот так.

(Спрашиваю ребят что они взяли бы с собой в путешествие. *Упражнение “Волшебный чемодан”*)

Так, отлично. Мы приближаемся к первому острову, он называется “Остров воображения”. Кстати, ну-ка посмотрите на что похож остров? (на кисть руки). Как вы считаете воображение важно для актера? Для актера богатое воображение является одной из важнейших составляющих успеха. Чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны на какое-то время убедить себя в том, что являетесь своим персонажем и живете его жизнью. Как

раз на этом острове мы можем развить наше воображение. Доброжелательные и гостеприимные жители острова оставили для нас корзину с фруктами. Вы скажете: как это? Корзина есть, а фруктов мы не видим. Все потому, что фрукты-то у нас воображаемые. Предлагаю каждому из вас взять из корзинки любой приглянувшийся фрукт, не забывая о том, что каждый фрукт имеет свою форму, свой цвет, вкус. Если это апельсин, мы его очищаем от кожуры и разделяем на дольки, если это банан, то его нужно очистить от шкурки, а может кто-то захотел взять арбуз, то его надо разрезать и не забывать о косточках.

(Упражнение “Волшебная корзина”)

Итак, следуем дальше. Следующий на нашем пути – говорящий остров. Как вы считаете умение красиво и четко говорить важно для актера? Конечно, это умение важно для каждого человека, но для актеров - особенно. Поэтому важным этапом в обучении актерскому мастерству является постановка голоса, правильного дыхания и четкой дикции. Но на острове сегодня плохая погода, дуют штормовые ветра, поэтому мы с вами застряли в бухте скороговорок. А ведь именно скороговорки помогают актеру добиться красивой и правильной речи. Поэтому я предлагаю поиграть вам в игру “Горячая скороговорка”. Вы наверняка играли в игру “горячая картошка”? Они чем-то похожи. У нас есть очень простая скороговорка “Лежебока рыжий кот отлежал себе живот”. Есть вот этот жизнерадостный мячик. Скороговорка состоит из шести слов, начиная с.... каждый произносит одно слово, как можно скорее, скороговорка ведь горячая, сосед, получив мячик продолжает скороговорку, говоря следующее слово.

(Упражнение “Горячая скороговорка”)

Ну что, перед нами, прямо по курсу остров внимания. Любой человек делает свою работу лучше, если его никто не отвлекает, а внимание устремлено только на предмете текущего занятия. А для артиста это важно вдвойне, ведь он должен уделять внимание своей речи, жестам, позе и многому другому. Погостив на этом острове можно развить свое внимание и стать внимательным к мелочам. Я предлагаю и вам поупражняться. Делимся на пары, поворачиваемся к своей паре смотрим внимательно друг на друга в течение 10 секунд, изучаем, обращая внимание на одежду, прическу, так, посмотрели, отворачиваемся друг от друга и по очереди называем три вещи, которые вам запомнились (бантики, рисунок на кофте, сережки и т.д.)

(Упражнение “Посмотри на соседа”)

Отлично! Ну что не устали еще? Тогда отправляемся дальше. Итак, вот мы подплываем к “Острову движения”. Умение красиво двигаться на сцене – немалая часть успеха любого артиста. Особая пластика и отработанные движения подчеркивают выразительность выступления. А начинающему актеру, как бы странно это не звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, понял роль, но во время выступления он может разволноваться от того, что не знает как правильно стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Поэтому всех молодых актеров обязательно обучают сценическому движению. Так же не мало важно научиться попеременно напрягать и расслаблять свое тело.

Упражнение называется “Воздух.Желе.Камень”. Встаем в круг, как только начинается музыка, начинаете передвигаться по нашему воображаемому кругу. Как только слышите команду “Воздух” вы становитесь легкими, воздушными, как облачка, почти парящими. По команде “Желе” представляете себя в виде желе, лежащего на тарелке, оно колышется из стороны в сторону, но из тарелочки не вытекает. И наконец, последняя команда “Камень” - застываете в той позе, в которой вас застигла эта команда.

(Упражнение “Воздух.Желе. Камень”)

Ну что, мы с вами почти у цели, нам осталось посетить всего один остров. Это “Остров фантазии”. Любите фантазировать? Вот и актеры очень любят, без богатой и развитой фантазии им не обойтись. Для того, чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить - в голове нужно уметь выстроить маленький мирок..и актеры выстраивают! Так, мы подплыли

уже к острову, глядя на карту мы видим, что от острова фантазии до нашей страны рукой подать, поэтому я предлагаю покинуть наш корабль и пройти пешком... правда, дорога будет не самой простой, нас будут ждать и непроходимые джунгли, и пустыня с палящим солнцем и узкая горная тропа... (объясняю задание). Так, я захвачу наши чемоданы, я думаю, что они нам еще пригодятся.

(Упражнение “Там на неведомой дорожке”)

Друзья, я вас поздравляю! Вот мы с вами и оказались в этой удивительной стране, которую мы никогда не найдем на обычной карте. В стране под названием “Театр”. Это удивительная страна, побывав в которой, хочется возвращаться сюда снова и снова. Я не зря прихватила с собой наши чемоданы. Вам интересно, что находится в этом большом чемодане?

(Открываю чемодан) путешествуя, мы и не задумывались о том, что театр был настолько близко с нами. Все вроде хорошо, есть сцена, есть зрительный зал, но кажется чего-то или точнее кого-то не хватает. Кого или что мы забыли. Правильно, здесь нет ни зрителей, ни актеров. (Раздаю им человечков). Давайте найдем для человечков место. Можно поставить человечков на сцену, посадить в зрительный зал, а, если человечек хочет выступить, но пока еще немного стесняется, его можно поставить за кулисы. Возвращайтесь на свои места.

Ну вот мы с вами сумели побывать в путешествии, в которое обычно отправляется каждый актер. Правда, на каждом из островов они проводят куда больше времени, а иногда возвращаются на острова и по несколько раз. Вроде все хорошо, мы с вами наполнили наш театр и зрителями и актерами, а значит теперь этот чемодан превращается в настоящий театр! Смотрим на экран (Из прожекторов бьет свет, открывается занавес и раздаются аплодисменты)

Вы сегодня выступали как настоящие актеры, поэтому эти аплодисменты для вас! Вы- большие молодцы! Спасибо за работу, желаю вам творческих успехов и не стесняйтесь фантазировать как можно больше! Ведь наша фантазия может открыть перед нами столько всего интересного!